



1



2



3

1. Kenmerkend voor de collectie 'Borda' – Spaans of Portugees voor boord of rand – is de stoffen band waarrond een stijlvol lint gestikt is. 2. Met de kunstige collectie 'Nama' kun je je persoonlijke boodschap of namen laten aanbrengen op servetten, placemats, kussensloop en dekbedovertrek. 3. In de collectie 'Triga' staat alles in het teken van het cijfer 3. Drie klassieke stiksels omkaderen het bedlinnen, naar wens in verschillende kleuren en diktes.



MIRABEL SLABBINCK

ELK SEIZOEN OPNIEUW BRENGT MIRABEL SLABBINCK HET MOOISTE BEDLINNEN, DE FINAL TOUCH VOOR ELKE SLAAPKAMER. OOK TAFELINNEN EN HANDDOEKEN MAAKT HET BEDRIJF IN HET EIGEN ATELIER.

Het is alsof je in een andere wereld binnenkomt. De toonzaal van Slabbinck in Brugge is volgestouwd met liturgische gewaden en linnen voor het altaar in kerken, netjes per kleur. Maar daarvoor zijn we niet naar hier gekomen. Mirabel Slabbinck – vierde generatie – startte 15 jaar geleden de nieuwe afdeling huislinnen in het bedrijf van haar ouders.

Hoe is het allemaal begonnen?

'Op de markt was er vraag naar gepersonaliseerd huislinnen. We hadden het atelier met de machines, de mensen en de knowhow maar we hadden nog geen stoffen of ontwerpen. We zijn begonnen met een kleine collectie tafellinnen. Al gauw bleek dat die markt niet zo groot is en hebben we ons ook toegelegd op bedlinnen. Het basisidee is dat we alles kunnen personaliseren.'

Wou je altijd al mee in het familiebedrijf stappen?

'Na mijn studies aan de textielhogeschool van Gent en het 'Institut de la Mode' in Parijs heb ik zelf de stap gezet. Ik werkte eerst voor een confectiebedrijf maar ik miste heel snel wat uitdaging. Ik kon hier van nul starten met de afdeling huislinnen.'

Hoe ga je te werk, met schetsblok of naaimachine?

'Na de werkuren - als iedereen weg is en het helemaal stil geworden is in het atelier - kruip ik vaak achter één van de machines. Ik noem dat wat prutsen. Op verschillende machines experimenteer ik met restjes stof en garen. Zo

kom ik vaak tot leuke resultaten en ideeën. Het is het liefste wat ik doe.'

De stijl van Slabbinck is vrij sober. Heb je dan niet de neiging om in herhaling te vallen?

'Het zijn soms subtiele details die een ontwerp nieuw en interessant maken. Soms twijfel je en blijkt er van de tien ideeën slechts één bruikbaar. Ik denk dat iedere ontwerper dat herkent.'

Op welk ontwerp ben je trots?

'Model 'Allura' is intussen een populaire collectie geworden, interessant in alle eenvoud. Op het dekbed is een groot vierkant geborduurd, een 'bourdon'. Het bijzondere is dat het borduursel geen rechte lijn is maar in het midden voller en breder is dan aan de uiteinden. Dat geeft een heel mooi en subtiel effect. We hebben er wel een op maat gemaakte borduurmachine voor laten bouwen. Dankzij het grote frame kan je tekeningen maken van 1,50 m op 1,50 m. Niemand anders kan dat.'

Wat zijn volgens jou de tendensen?

'Wij werken veel met aardetinten - zoals beige en bruin - en met grijsinten. Er is ook opnieuw vraag naar rood en groen, en naar oude kleuren zoals 'vieux rose'. De mensen kiezen opnieuw voor klassieke stoffen en technieken. Zo is er veel vraag naar ajour en kant. Wit en gebroken wit blijft natuurlijk een topper in het bedlinnen.' ■

► mirabelslabbinck.be